# **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Возможные виды деятельности уч-ся** | | **Краткое содержание** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | | **Теория литературы** | **Домашнее задание** |
| **Факт.** | | **По плану** |
| ***ВВЕДЕНИЕ*** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | Работа с учебником, лекция с элементами беседы | | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса. | 1 | | 2.09 | |  | Жанр | Стр.6- написать статью на тему « Советы читателю» |
| ***УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО*** | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | Жанр |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. | | Составление сравнений произв. | | Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | 1 | | 6.09 | |  | Предание | Подготовиться к пересказу одного из преданий |
| 3. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины  лексическая работа,  беседа по иллюстрациям | | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина | 1 | | 9.09 | |  | Былина | Составить характеристику Микуы или Вольги (на выбор) |
| 4. | Пословицы и поговорки | | Составление рассказа по пословице. | | Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 | | 13.09 | |  | Пословицы, поговорки | Мини-сочинение по одной из пословиц |
| ***ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*** | | | | | | | | | | |  | |
| 5 | «Поучение Владимира Мономаха» Нравственные заветы Древней Руси. | | | Выразительное чтение и анализ произв. | Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») | 1 | | 16.09 | |  | Поучение | Стр.73, зад.1  Составить небольшое поучение |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | | | Комментир. чтение, ана­литическая работа, словарная работа, характеристика ге­роев | Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини | 1 | | 20.09 | |  | Признаки жанра житие | Дочитать повесть,  составление рассказа о героях. |
| ***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА*** | | | | | | | | | | |  | |
| 7 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | | | Слово о поэте, выразительное чтение, анализ сти­хотворении | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | 1 | | | 23.09 |  | Ода | Выразительное чтение одного из отрывков |
| 8 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | | | Чтение и анализ стихотворений. | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | 1 | | | 27.09 |  | Устаревшая лексика | Подготовить «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину» |
| ***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА*** | | | | | | | | | | | | |
| **9** | | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). | | Сообщение о поэте, выразительное чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Воспевание поэтом града Петрова. Ритм и эмоциональная окраска звучания стиха. | 1 | | | 30.09 |  | Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение | Выучить отрывок наизусть |
| 10 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | | | Комментир. чтение, ана­литическая работа, словарная работа | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) | 1 | | | 7.10 |  | Баллада | Подготовиться к выраз. чтению отрывка |
| 11 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» Особенности драматического произведения. | | | Комментир. чтение, ана­литическая работа | Обращение к исторической теме. Изображение царя и патриарха, дворянства и народа. | 1 | | | 14.10 |  | Драматическое произведение | Подготовиться к вн.чт. |
| 12 | **Вн.чт.**  Проза А.С. Пушкина.  «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | | | Аналит. работа, устное слов. рисование, характеристика героев | История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений). | 1 | | | 18.10 |  | Повесть  Тема, идея, способы выражения авторской позиции | Готов. к след. вн. чт. |
| 13 | М.Ю. Лермонтов.  Душа и лира поэта. | | | Чтение наизусть и сравнительный анализ стихотв. | Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. | 1 | | | 21.10 |  | Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение | Выучить стихотворение наизусть |
| 14. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | | | Комментир. чтение, ана­литическая работа, | Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | 1 | | | 25.10 |  | Фолькло-  ризм литературы, жанр поэмы | Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте; характеристика купца Калашникова. |
| 15 | Нравственный поединок героев поэмы. | | | Чтение и анализ эпизода. Составление сравнительной характеристики героев, чтение по ролям | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. | 1 | | | 28.10 |  |  | Подготовиться к сочинению |
| 16. | **Р.р.**  **Сочинения по поэме «Песня...».** | | | Составление плана сочинения, сбор материала. | Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | 1 | | | 8.11 |  |  | Закончить сочинение |
| 17 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | | | Ознакомление с творчеством писателя, чтение и анализ эпизодов | Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. | 1 | | | 11.11 |  | Художественная деталь | Худож. пересказ одной из глав; написать краткий рассказ об одном из героев |
| 18 | Тарас Бульба и его сыновья. | | | Аналит. работа, устное слов. рисование, характеристика героев | Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. | 1 | | | 15.11 |  | Противопоставление как прием раскрытия характеров | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по первой главе; дочитать повесть до конца |
| 19-20 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | | | Аналит. работа, характеристика героев | Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына.  Столкновение любви и долга. Осуждение предательства. | 2 | | | 18.11  22.11 |  | Повесть, историческое, эпическое | Найти и выделить в повести моменты, где выявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность. |
| 21. | Героизм и самоот-верженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борь-бе за родную землю. | | | Составление сравнительной характеристики героев | Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | 1 | | | 25.11 |  |  | Подготовиться к сочинению |
| 22 | **Р.Р. Сочинение по повести**  **Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»** | | | Составление плана сочинения, сбор материала. | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом | 1 | | | 29.11 |  |  | Закончить сочинение |
| 23 | И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | | | Комментир. чтение, ана­литическая работа, словарная работа, характеристика героев | Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения. | 1 | | | 2.12 |  | Рассказ, композиция, пейзаж | Мини-сочинение «Мое отношение к героям рассказа “Бирюк”. |
| 24 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | | | Выразительное чтение и истолкование произв. | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».  Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. | 1 | | | 6.12 |  | Стихотворение в прозе | Выучить одно стихотворение в прозе наизусть |
| 25 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | | | Выразительное чтение, ана­литическая работа, составление характеристики героев, чтение по ролям | Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. | | 1 | | 9.12 |  | Развитие понятия о поэме. | Стр.272- развернутый письм. ответ на вопрос |
| 26 | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | | | Выразительное чтение, ана­литическая работа | Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. | 1 | | | 13.12 |  | Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение | Выучить отрывок из стихотворения. |
| 27 | А.К. Толстой. Исторические  баллады «Василий  Шибанов» и «Михайло Репнин». | | | Выразительное чтение, ана­литическая работа, составление характеристики героев. | Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. | 1 | | | 16.12 |  | Историческая баллада | Подготовиться к выраз. чтению баллад |
| 28. | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Страшная сила сатиры. | | | Комментир. чтение, ана­литическая работа, словарная работа, характеристика героев | Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | 1 | | | 20.12 |  | Сатира и юмор. Гротеск Элементы народной сказки в повествовании. | Подготовиться к вн.чт. |
| 29 | **Вн.чт.**  М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | | | Ана­литическая работа, словарная работа, характеристика героев | Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. | 1 | | | 23.12 |  | Ииносказание, эзопов язык  аллегория, гипербола, фантастика | Готов. к след. вн. чт. |
| 30 | Л.Н. Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | | | Сообщение о писателе, коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. | 1 | | | 27.12 |  | Автобиографическая повесть  Психологизм писателя. Внутренний монолог | Стр.308-312, прочитать главы, характеристика отца и матери |
| 31 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | | | Коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия). | 1 | | | 30.12 |  |  | Пересказ содержания.  Ответы на вопросы по произведению |
| 32 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | | | Сообщение о писателе, коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. | 1 | | | 17.01 |  | Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь | Составить план, пересказ |
| 33 | Роль диалога и художественной детали в раскрытии характеров персонажей.  Смешное и грустное в рассказе. | | | Коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа, чтение по ролям | Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. | 1 | | | 20.01 |  | Жанр рассказа  Юмор. Сюжет. | Сочинение « Над чем мы смеемся в рассказе, что вызывает у нас чувство возмущения?» |
| 34 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | | | Ана­литическая работа, словарная работа, характеристика героев | Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. | 1 | | | 24.01 |  |  | Составить кроссворд по рассказам Чехова |
| 35 | Стихи русских поэтов XIX о родной природе. | | | Выразительное чтение, ана­литическая работа | Чтение и анализ стихотворений  В.А. Жуковского «Приход весны»,  А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 | | | 27.01 |  | Лирика, эпитет, сравнение, олицетворениеметафора | Анализ одного стих. |
| ***РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА*** | | | | | | | | | | |  | |
| 36 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | | | Сообщение о писателе, коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. | 1 | | | 31.01 |  | Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. | Подготовить характеристику главных персонажей. |
| 37 | **Вн.чт.** И.А. Бунин  «Лапти». Нравственный  смысл рассказа. | | | Ана­литическая работа, характеристика героев | Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика. | 1 | | | 3.02 |  |  | Подготовить иллюстрацию к рассказу «Лапти» |
| 38 | М.Горький  «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | | Сообщение о писателе, коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. | 1 | | | 7.02 |  | Псевдоним, повесть, трилогия. | Стр.23-58,прочитать, составить характеристику Цыганка и Алеши |
| 39-41 | Нравственное становление Алеши.  Противостояние злу и несправедливости.  Идейная и композиционная основа повести. | | | Коммент. чтение, анализ эпизодов.  Создание портрета героя. | Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев. | 3 | | | 10.02  14.02  17.02 |  | Автобиографияхудожественная биография | Прочитать главы, подгот. к пересказу  Характеристика бабушки и деда  Подготовиться к сочинению |
| 42 | **Р.р. Сочинение по повести «Детство».** | | | Составление плана сочинения, сбор материала. | Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. | 1 | | | 21.02 |  |  | Закончить сочинение |
| 43 | «Легенда о Данко» Романтический характер легенды. | | | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование.  Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). | 1 | | | 24.02 |  | Символ, обрамление, контрастность образов. | Выучить наизусть отрывок. |
| 44 | Л.Н. Андреев «Кусака».  Нравственные проблемы  рассказа. | | | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа | Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. | 1 | | | 28.02 |  | Рассказ, композиция, пафос | Написать отзыв на рассказ |
| 45 | В.В. Маяковский  «Необычайное при-ключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | | | Знакомство с творчеством поэта, работа с текстом, аналитическая беседа | Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта.  Роль фантастических картин. как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. | 1 | | | 3.03 |  | Гипербола Метафора | Подготовиться к выраз. чтению стих. |
| 46 | В.В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | | | Коммен. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. | 1 | | | 7.03 |  |  | Подготовиться к выраз. чтению стих. |
| 47 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | | | Коммен. чте­ние, аналит. работа, характеристика героев | Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 | | | 10.03 |  | Язык худож. произвед. | Подготовиться к вн. чт. |
| 48 | **Вн.чт.**  А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | | | Аналит. работа, характеристика героев | Труд как основа нравственноти. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | 1 | | | 14.03 |  |  | Подготовиться к сочинению |
| 49 | **Р.р.**  Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | | | Составление плана и сбор материала. | Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова. | 1 | | | 17.03 |  |  | Закончить сочинение |
| 50 | А.Т. Твардовский.  Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | | | Сообщение о поэте, выраз. чте­ние, словарная рабо­та, аналит. работа | Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. | 1 | | | 21.03 |  | Развитие понятия о лирическом герое. | Выучить наизусть стих. |
| 51 | **Вн.чт.**  Час мужества. | | | Выразительное чтение, аналитическая работа | Сведения о поэтах: А. Ахматовой,  К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне. | 1 | | | 4.04 |  | Ритм, рифма, сравнение, метафора | Готов. к след. вн.чт. |
| 52 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | | | Знакомство с творчеством поэта, работа с текстом, аналитическая беседа | Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. | 1 | | | 7.04 |  | Понятие о литературной традиции. | Ответы на проблемные вопросы |
| 53 | Е.И. Носов «Кукла».  Нравственные проблемы  рассказа. | | | Знакомство с творчеством поэта, работа с текстом, аналитическая беседа | Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. | 1 | | | 11.04 |  | Автобиографический рассказ | Стр. 182-развернутый ответ на вопрос |
| 54 | Е.И. Носов «Живое пламя». | | | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа | Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. | 1 | | | 14.04 |  | Лаконизм рассказа. | Стр. 185 – зад.4 |
| 55 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | | | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, составление плана | Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. | 1 | | | 18.04 |  | Юмор в рассказе. | Подготовить пересказ по плану |
| 56 | Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. | | | Знакомство с творчеством писателя, работа с текстом, аналитическая беседа | Слово об ученом, публицисте. | 1 | | | 21.04 |  | Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Ответы на проблемные вопросы |
| 57 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). | | | Знакомство с творчеством писателя, работа с текстом, аналитическая беседа, чтение по ролям | Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). | 1 | | | 25.04 |  | Особенности лексикона | Ответы на проблемные вопросы |
| 58. | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | | | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы.  Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | 1 | | | 28.04 |  | Лирика, эпитет, сравнение, олицетворение метафора | Сделать анализ одного стихотворения |
| 59 | Песни на стихи русских поэтов 20 в. | | | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Произведения И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджавы, А.Н.Вертинского | 1 | | | 2.05 |  | Изобразительно - выразит. средства речи | Подготовить сообщения о поэтах, выразит. чтение |
| 60 | Р.Гамзатов. Стихотворения | | | Сообщение о поэте, выраз. чте­ние, аналит. работа | Пристальное внимание к духовной жизни своего народа, миру души человека | 1 | | | 5.05 |  |  | Подготовиться к выраз. чтению стих. |
| ***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА*** | | | | | | | | | | |  | |
| 61 | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | | | Знакомство с творчеством писателя, работа с текстом, аналитическая работа | Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения. | 1 | | | 12.05 |  |  | Подготовиться к выраз. чтению стих |
| 62 | Дж. Г. Байрон - «Властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | | | Знакомство с творчеством писателя, работа с текстом, аналитическая работа | Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. | 1 | | | 16.05 |  |  | Подготовиться к выраз. чтению стих |
| 63 | Хокку как основной жанр японской поэзии | | | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа | Лекция учителя, сообщения  Своеобразие хокку | 1 | | | 19.05 |  | Трехстишия | Проба пера: сочинить хокку. |
| 64 | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | | | Знакомство с творчеством писателя, работа с текстом, аналитическая работа  Анализ эпизода. | Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | 1 | | | 23.05 |  |  | Подготовить пересказ рассказа |
| 65 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | | | Знакомство с творчеством писателя, работа с текстом, аналитическая работа | Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | 1 | | | 26.05 |  |  | Подготовить пересказ рассказа |
| 66 | **Итоговый урок.** | | |  | Итоги года. Работа по вопросам о содержании курса литературы 7 класса.  Рекомендации для летнего чтения. | 1 | | | 30.05 |  |  |  |